

A roller coaster is silhouetted against a vibrant sunset sky. The sky transitions from a pale blue at the top to a bright yellow and orange near the horizon. The roller coaster's track forms a large loop on the right and a smaller arch on the left. In the background, a city skyline is visible under the glow of the setting sun. Several stadium lights are scattered throughout the scene, some of which are illuminated. The overall mood is dramatic and nostalgic.

Moscú

(3.442 km)

Dramaturgia y dirección
PATRICIA BENEDICTO

«Es muy difícil hacer un montaje tan personal, y a la vez tan reconocible, tan trascendente, y a la vez tan humano, tan profundo y sencillo; tan amargo y amable».

Revista Pop Up Teatro

«Una espléndida y original puesta en escena, apoyándose en la brillante y efectiva escenografía, fantástico el diseño de luces y el espacio sonoro».

El Teatrero

«Patricia Benedicto como dramaturga ha abordado temas clásicos del humanismo sin rimbombancias ni tonterías, y con una voz actoral seguramente escuchada y bien dirigida».

Butaca de primera

«Moscú es un texto maravilloso. Muy bien hilvanado en cuatro actos y un epílogo. Capaz de elevarse poéticamente y ser trascendente —jamás arrogante—, verborrérico —siempre inteligible—, luminoso —nunca cegador—. Hermoso. Mucho».

Moon Magazine

¿Quiénes somos?

La Trapecista Automata es una compañía de teatro que nace con la intención de buscar la fusión de diferentes disciplinas escénicas, el uso de estructuras fragmentarias y fragmentadas, dramaturgias de lo real, ruptura de la cuarta pared, búsqueda de experiencia escénica frente a la idea de representación y disolución de la frontera personaje/actor a favor del concepto de ejecutante.



¿Quiénes somos?

Antes de ser *La Trapecista Automata*, hemos hecho casi de todo: café teatro, animaciones infantiles, teatro familiar, cuenta cuentos, teatro para adultos, etc.

Nos recorrimos parte de España, de Francia y de Italia bajo el nombre de Ambigú Teatro. Pero necesitábamos dar un paso más, enfocar nuestro trabajo hacia la investigación escénica y comenzar una etapa centrada en explorar nuevos lenguajes y en la que pudiéramos hablar, con nuestras propias palabras, de aquello que nos preocupa, nos ocupa, nos apasiona u odiamos.

¿Quiénes somos?

Comenzamos esta nueva etapa de trabajo dialogando con los clásicos. Room Ophelia ha sido nuestra primera pieza, creada para ser emitida por streaming (Escenarios del Streaming, Play Dramaturgia/TEA-TRON/ Matadero-Intermediae), y que establecía una conversación íntima con la Ophelia de Hamlet, la pequeña burguesa enamorada.

¿Quiénes somos?

Después llegó Chéjov, con esa melancolía extraña, ese “aquí no pasa nada” que esconde tantas cosas, con la incapacidad de sus personajes de salir de las rutinas en las que viven y luchar por su felicidad. Y nos pareció que nos parecíamos mucho a ellas. Y nos pareció que vivíamos en una inmovilidad muy “chejoviana”. Y nos pusimos a leer a Chéjov, y llegaron *Las tres hermanas*, y se convirtieron en la semilla de un nuevo territorio escénico a explorar. Y aquí estamos desde hace un tiempo, buscando el camino a Moscú.

Moscú. (3.442 km)

*Pieza paisaje inspirada en 'Las tres hermanas'
de Antón Chéjov*

“Preguntas: ¿qué es la vida? Es como si nos
preguntáramos: ¿qué es una zanahoria?
Una zanahoria es una zanahoria y no sabemos
más al respecto. Pues lo mismo”.

–Antón Chéjov



Moscú

3.442 son los kilómetros que separan Madrid de Moscú. 3.442 kilómetros es, tal vez, la distancia que nos separa de la posibilidad de ser felices. No lo sabemos. Solo sabemos que estamos en un paisaje nevado esperando que algo pase y que deberíamos caminar si no queremos quedarnos congeladas y morir de hipotermia.

Este proyecto se inspira y se nutre de *‘Las tres hermanas’* de Antón Chéjov para crear un paisaje escénico que pretende hablar de inmovilidad, del paso del tiempo, de los sueños no cumplidos, de la nostalgia, de la infancia, la juventud y de la necesidad de vivir pese a todo, pese al desconcierto que provoca. Afirmar la vida como un acto de rebeldía. Moscú no es solo un lugar, es un estado de ánimo, un concepto. Moscú es la posibilidad, la oportunidad, el tren que no debemos dejar escapar.



Sinopsis

Moscú (3.442km) habla sobre el lugar que imaginamos pero donde nunca estamos.

Irina, Masha y Olga sueñan con dejarlo todo y marcharse a Moscú, pero siempre encuentran algo que hacer: trabajar, preparar la comida, ir al súper, pagar facturas, fingir que quieren a alguien (incluso quererlo de verdad)... se entretienen preguntándose qué significa vivir mientras se olvidan de hacerlo. Como hacemos todos.

Pero, ¿existe realmente Moscú? En mitad de este paisaje desolado que es nuestro país, en mitad de esta sociedad descreída y machacada, ¿nos podemos permitir pensar en la posibilidad de un futuro mejor? En esta obra nos preguntamos, no solo si es posible llegar a Moscú, también si existe la posibilidad de Moscú, si vale la pena caminar o es mejor quedarse quietos y ver pasar la vida.

¿Qué hacemos?
¿Caminamos?



Ver tráiler

Ver resumen

Quiénes

Laura Lorenzo (Masha)

Actriz, profesora de teatro y de música. Es diplomada en magisterio musical (U.C.M) y diplomada en interpretación (Escuela Cuarta Pared, Madrid).

Se forma en actuación con Javier G. Yagüe y Marta Baro. También se forma en dirección, clown, técnica vocal, danza contemporánea, solfeo, batería y guitarra, malabares, teatro musical y gestión y producción de eventos, con profesores como Pep Vila, Concha Doñaque, José Piris o Elena Córdoba.

Dentro de su trabajo como actriz destaca *Matando horas*, *Siete años* y *La habitación oscura*, dirigidas por Javier G. Yagüe; *Cuando la percha cuelga* dirigida por Carlos Marquerie; *La ópera de cuatro cuartos*, *Como me lo contaron te lo cuento* y *Las dos orillas*, todas ellas dirigidas por Marta Baro; *Oedipus: ¡qué importa lo que yo soy!*, *Caricias* y *Camino a Wolokolamsk II*, dirigidas por Patricia Benedicto.

Actualmente compagina su faceta de actriz con la pedagogía teatral y la producción musical.

Quiénes

Antonio Lafuente (Olga)

Estudia interpretación en la University of Kent at Canterbury con Vicente León, Lluís Blat, Jesús Salgado, Fermín Cabal o Carlos Marchena. Completa su formación y empieza su andadura profesional en Guindalera Escena Abierta bajo la tutela de Juan Pastor, Yolanda Porras y Chelo García. Formó parte del grupo UR Teatro en el espectáculo *Coriolano*, dirigido por Helena Pimenta. Crea la compañía *AlmaViva Teatro* bajo la dirección de César Barló, con quien trabaja tanto de adaptador como de actor, en *Los Comendadores de Córdoba* (Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro), *La Hija del Aire*, *El Hamete de Toledo* y *Revelación* (Festival Escena Contemporánea 2010). Es miembro fundador de *Venezia Teatro* con la que ha llevado a cabo tres montajes: *La Hostería de la Posta*, *La isla de los esclavos* y *Los desvaríos del veraneo*. Estudia dramaturgia en la RESAD y es autor de *Un último hombre*, *Dentro*, *La fidelidad*, *Ser o no ser* y *Supervivencia* publicados con la editorial Fundamentos. En 2011 se le otorga una beca de investigación dramática sobre nuevos lenguajes teatrales, concedida por la sala Cuarta Pared dentro del programa *ETC En blanco* y tutelada por el dramaturgo Borja Ortiz de Gondra.

Quiénes

Elena Corral (Irina)

Elena Martín comienza su andadura de la mano de Marta Baro en los talleres municipales del C.S.C. el Soto, completando su formación en la escuela Municipal de Teatro de Alcorcón y en diferentes monográficos de teatro musical, voz y expresión corporal. Como actriz trabaja en distintos montajes como *Quedarse a Cuadros*, *Las dos orillas* (representada en Francia e Italia), *La ópera de cuatro cuartos* (mención especial del jurado del certamen Madrid Sur - Teatro del Mediterráneo a la mejor actriz), *La orquesta de señoritas*, *Como me lo contaron te lo cuento*, *El rey Juan*, *Anatol*, *Camino de Wolokolamsk II* y *Oedipus: ¡qué importa lo que yo soy*. Paralelamente a su trabajo como actriz, desarrolla su faceta de pedagoga teatral en diferentes talleres y seminarios.

Quiénes

Patricia Benedicto (dramaturgia y dirección)

Actriz, dramaturga, directora y pedagoga teatral. Es diplomada en interpretación en la Escuela Cuarta Pared (Madrid), licenciada en Dirección de Escena por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual por la Universidad de Castilla La Mancha. Asimismo, es realizadora de televisión y fotógrafa. Se forma con pedagogos como Javier G. Yagüe, Eduardo Vasco, Concha Doñaque, Elena Córdoba, José Piris, Carlos Marquerie y José Antonio Sánchez entre otros. En el año 2000 comienza su labor como pedagoga teatral, la cual compagina con su actividad como dramaturga y directora. En esta última faceta destacan sus puestas en escena de *La boda de los pequeños burgueses* de Bertold Brecht; *Camino de Wolokolamsk* de Heiner Müller; *Caricias* de Sergi Belbel; el montaje infantil *Érasequeseera: la Cenicienta y Oedipus: ¡qué importa lo que yo soy!*, versión de Alejandro G. Ruffoni sobre la fábula de Sófocles. Sus trabajos más recientes son *La hija y su padre*, estrenada en Teatro Pradillo y *He is much better off without me*, desarrollada en residencia dentro de *Apuntes en sucio* de Teatro Pradillo.

www.patriciabenedicto.es

Intérpretes

Elena Corral

Antonio Lafuente

Laura Lorenzo

Textos

Antón Chéjov (*Las tres hermanas*), Elena Corral,
Antonio Lafuente y Patricia Benedicto

Dramaturgia

Patricia Benedicto

Espacio escénico y vestuario

Lúa Testa

La trapecista automática

Diseño de luces

Juanje de los Ríos

Dirección

Patricia Benedicto

Producción y distribución

La trapecista automática

Duración aproximada: 80 minutos

Prensa

El País

20 minutos

Butaca de primera

Revista Pop Up Teatro

Escena Godoff

Proyecto Duas

A golpe de efecto

Moon Magazine

El Teatreto

Contacto

Patricia Benedicto

pbenedicto.m@gmail.com

T: 615 133 355

www.latrapecistaautomata.es

Con la colaboración de:

