



# TRES CANCIONES DE AMOR

Dramaturgia y dirección de Patricia Benedicto

# TRES CANCIONES DE AMOR

*Tres canciones de amor* es un proyecto escénico concebido como un tríptico que se despliega para hablar del amor como emoción, del amor visto desde el pensamiento actual, de la construcción de género, de la violencia en las relaciones de pareja, de los hombres y de las mujeres, de feminismo y de nuevas masculinidades, del encuentro con el otro, de la necesidad de ser amados y de la búsqueda del amor.



## ¿Quiénes somos?

**La Trapecista Automata** es una compañía de teatro que nace con la intención de buscar la fusión de diferentes disciplinas escénicas, el uso de estructuras fragmentarias y fragmentadas, dramaturgias de lo real, ruptura de la cuarta pared, búsqueda de experiencia escénica frente a la idea de representación y disolución de la frontera personaje/actor a favor del concepto de ejecutante.

## ¿Quiénes somos?

Nuestro trabajo más reciente ha sido **Moscú (3.442 kilómetros)**, un diálogo con *Tres hermanas* de Antón Chéjov, estrenada en noviembre de 2015 en el **Teatro del Bosque** (Móstoles) y cuyo recorrido continua aún. Esta personal visión del clásico chejoviano nos ha llevado por varias salas del circuito alternativo madrileño (**Sala Kubik, Sala El Umbral de Primavera y Nave 73**). Además hemos formado parte de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid, del I Ciclo de Mujeres Creadoras de la Red de Teatros de Lavapiés y hemos tenido la oportunidad de entrar en la programación de la emblemática sala **Timbre 4** de Buenos Aires.

## ¿Quiénes somos?

Asimismo, Patricia Benedicto ha ganado, por la puesta en escena de **Moscú (3.442 kilómetros)**, el Premio José María Rodero en el XX Certamen Nacional de Directoras de Escena Ciudad de Torrejón y el Premio José Luis Alonso a la Mejor Dirección Emergente otorgado por la Asociación de Directores de Escena.

## ¿Quiénes somos?

Antes de ser La Trapecista Automata hemos hecho casi de todo: café teatro, animaciones infantiles, teatro familiar, cuenta cuentos, teatro para adultos, etc.

Nos recorrimos parte de España, de Francia y de Italia bajo el nombre de Ambigú Teatro. Pero necesitábamos dar un paso más, enfocar nuestro trabajo hacia la investigación escénica y comenzar una etapa centrada en explorar nuevos lenguajes y en la que pudiéramos hablar, con nuestras propias palabras, de aquello que nos preocupa, nos ocupa, nos apasiona u odiamos.





## Sobre *Tres canciones de amor*

“Que el amor existe es lo único que sabemos sobre el amor”.

— Emily Dickinson

Un año y cuatro meses después de haber perdido al que yo creía que era el amor de mi vida, pensé que estaba de nuevo preparada para enamorarme o, al menos, para que otro hombre me gustara, así que decidí apuntarme a una web de citas. Por aquellos días en los que yo rellenaba un perfil con mis aficiones, mis virtudes y mis defectos, intentando ser ingeniosa, inteligente, simpática, intentando, al fin y al cabo, gustar al mayor número posible de hombres,

cuatro mujeres fueron asesinadas en cuatro días. Cuatro mujeres murieron a manos de los hombres que decían amarlas. Comencé a pensar en si detrás de esas fotos de hombres sonrientes, de amigos de sus amigos, aficionados a los viajes y amantes de los animales, se escondía el hombre que acabaría con mi vida. Y descubrí que, pese al miedo, estaba dispuesta a correr el riesgo con tal de volver a sentir que alguien me amaba o que yo amaba a alguien. Y empezaron a surgir preguntas.

Me pregunté no solo qué era el amor como fuerza, como potencia creadora y destructora, sino de qué manera aprendemos a relacionarnos con los otros, con aquellos que no somos nosotros mismos. Empecé a preguntarme sobre si nuestros anhelos amorosos nos eran propios o impuestos y qué pasaba cuando las expectativas no se cumplen, puede que rompamos como seres civilizados o puede que nos matemos.

Esta obra no es, por supuesto, una respuesta, es solo una forma de continuar pensando.

—Patricia Benedicto



## El proyecto

Tres canciones de amor parte de la idea de que el amor romántico es una construcción en la que convergen diferentes mitologías y estereotipos y a cuya cimentación han contribuido notablemente las películas, los libros, las canciones y la sociedad en general. En base a esa mitología y a ese ideal del amor romántico construimos parte de nuestra identidad de género, de lo que somos o debemos ser como mujeres y como hombres, determinando, además, la forma en la que nos relacionamos.

Nuestra intención ha sido explorar esa mitología para ponerla en cuestión, explorar los límites del amor romántico y conocer los mecanismos de construcción de género en esta faceta trascendental de nuestras vidas; hablar del amor como encuentro, como rebelión, como fuerza arrolladora capaz de construir y de destruir. Y para poder hablar del encuentro que supone el amor, del encuentro con el otro, con el diferente, con el opuesto, es necesario hablar de las partes: del hombre y de la mujer, de masculinidad y machismo, de feminidad y feminismo.

La idea de concebir el proyecto como un tríptico responde a pensar la propuesta desde el método dialéctico en el que se establece una tesis, su antítesis y la síntesis de las anteriores; siendo la tesis las mujeres, la antítesis los hombres y la conclusión, el encuentro entre ambos.

Formal y temáticamente, el proyecto se divide en tres secciones (tres canciones) con diferentes títulos. En cada una de ellas se explorará un universo diferente:

- **TESIS:** Hombres que bailan, la parte de los hombres.
- **ANTÍTESIS:** Las mujeres y las flores, la parte de las mujeres.
- **SÍNTESIS:** Everything is love (o eso dicen), la parte del encuentro.

## Sinopsis

Tres mujeres y tres hombres se encuentran en una sala de baile con karaoke. Ellas deberían ser perfectas. Ellos deberían ser tipos duros. Los seis lo intentan pero no lo consiguen, nunca ha sido fácil ser lo que los demás te dicen que seas. Mientras tanto bailan, cantan, beben y se confiesan. También se enamoran. También se matan. También se preguntan qué significa mirarnos de verdad, frente a frente, sin escondernos.





## Quiénes

### Laura Lorenzo



Actriz, profesora de teatro y de música. Es diplomada en magisterio musical (U.C.M) y diplomada en interpretación (Escuela Cuarta Pared, Madrid). Se forma en actuación con Javier G. Yagüe y Marta Baro. También se forma en dirección, clown, técnica vocal, danza contemporánea, solfeo, batería y guitarra, malabares, teatro musical y gestión y producción de eventos, con profesores como Pep Vila, Concha Doñaque, José Piris o Elena Córdoba. Dentro de su trabajo como actriz destaca *Matando horas*, *Siete años* y *La habitación oscura*, dirigidas por Javier G. Yagüe; *Cuando la percha cuelga* dirigida por Carlos Marquerie; *La ópera de cuatro cuartos*, *Como me lo contaron te lo cuento* y *Las dos orillas*, todas ellas dirigidas por Marta Baro; *Oedipus: ¿qué importa lo que yo soy!*, *Caricias* y *Camino a Wolokolamsk II*, dirigidas por Patricia Benedicto.

Actualmente compagina su faceta de actriz con la pedagogía teatral y la producción musical.

## Quiénes

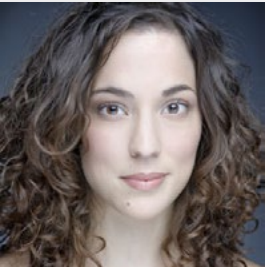
### Elena Corral



Elena Martín comienza su andadura de la mano de Marta Baro en los talleres municipales del C.S.C. el Soto, completando su formación en la escuela Municipal de Teatro de Alcorcón y en diferentes monográficos de teatro musical, voz y expresión corporal. Como actriz trabaja en distintos montajes como *Quedarse a Cuadros*, *Las dos orillas* (representada en Francia e Italia), *La ópera de cuatro cuartos* (mención especial del jurado del certamen Madrid Sur - Teatro del Mediterráneo a la mejor actriz), *La orquesta de señoritas*, *Como me lo contaron te lo cuento*, *El rey Juan*, *Anatol*, *Camino de Wolokolamsk II* y *Oedipus: ¿qué importa lo que yo soy*. Paralelamente a su trabajo como actriz, desarrolla su faceta de pedagoga teatral en diferentes talleres y seminarios.

## Quiénes

### Lúa Testa



Se forma en la escuela de Ángel Gutiérrez, en la Guindalera con Juan Pastor, en la Central de Cine y es licenciada en Escenografía por la RESDAD. Ha trabajado en varias TV Movies como *Margarita Xirgu*, *L'actriu*, *A pesar de todo, quérote*, *Emilia Pardo Bazán*, *No estás sola*, *Sara*, *O club da calceta* y *El estafador*; en series como *O faro* y *Padre Casares*; en cine, *Beatriz, ate onde o amor vai* y *Días azules*; y en teatro, *Todo lo que está a mi lado*, *The secret rapture*, *El Hamete de Toledo* y *El pleito matrimonial* entre otras.

## Quiénes

### Eugenio Gómez



Se forma como actor en la Escuela Cuarta Pared y entra a formar parte de la compañía en 1996, donde permanece hasta 2004, participando en montajes de teatro como *Las Manos*, galardonado con varios Premios Max de Teatro. Después pasa a formar parte de *Teatro del Zurdo* donde realiza varios montajes como actor (*La ventana de Chygrynskiy* o *Una historia de Fantasma*, entre otras). También ha trabajado para *La escena del Helicón*, Teatro del Astillero y Teatro de Acción Candente. Ha sido dirigido por Javier García Yagüe, Luis Bermejo, Fernando Soto, Guillermo Heras, Rosa Briones o Carlos Rodríguez, entre otros.

Sus últimos trabajos en teatro han sido *El Antidisturbios*, dirigida por Patricia Benedicto, *Los Hortelano's son unos perros* dirigida por Félix Estaire y *AutoINdefinido*.

En televisión ha participado en múltiples series como *Periodistas*, *El comisario*, *Los hombres de Paco*, *Gran Hotel*, *La que se avecina*, *Tierra de Lobos* o *La Fuga*.

En cine ha participado en el largometraje *15 años y un día*, dirigida por Gracia Querejeta.

## Quiénes

### Sergio Torres



Actor y bailarín formado en la escuela La Lavandería Teatro. Ha participado en obras como *Worksoap*, *Fuenteovejuna*, *Ensayo desde la violencia* o *Don Juan Tenorio*, dirigidas por César Barló; *Other*, *El mal de la liebre* y *La noche del Sr. Smith* dirigidas por Pedro Casas; y *Oedipus*, *Cyrano de Bergerac* y *Cervantadas* dirigidas por Patricia Benedicto.

Como actor de cine ha participado en diferentes cortometrajes y series de televisión. Como bailarín ha trabajado en las óperas *David* y *König im schnef*, ambas estrenadas en Suiza.

## Quiénes

### Carlos Jiménez-Alfaro



Licenciado en Interpretación por la RESAD, completa su formación de la mano de profesionales como Will Keen, Declan Donnellan, Lluís Pascual, Brigid Panet, Fabio Mangolini o Katua Benjamín.

Poco antes de licenciarse comienza a trabajar con la compañía Ur Teatro, protagonizando *El chico de la última fila* dirigido por Helena Pimenta. En 2010 ingresa en la Joven de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, donde trabaja a las órdenes de Eduardo Vasco, Álvaro Lavín y Aitana Galán, entre otros. Entre sus últimos trabajos destacan *Como gustéis* dirigido por Marco Carniti para el CDN, *Cuento de invierno*, *Masked* y *Donde el bosque se espesa*, dirigido por Laila Ripoll.

Participa en la serie web *La Supercafetera*, por la que recibe el Rome Web Award 2015 al mejor actor de reparto. En televisión destaca su participación en las series *El comisario*, *La chica de ayer*, *Isabel* y *Víctor Ros*.

## Quiénes

### Patricia Benedicto (dramaturgia y dirección)



Actriz, dramaturga, directora y pedagoga teatral. Es diplomada en interpretación en la Escuela Cuarta Pared (Madrid), licenciada en Dirección de Escena por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual por la Universidad de Castilla La Mancha. Asimismo, es realizadora de televisión y fotógrafa. Se forma con pedagogos como Javier G. Yagüe, Eduardo Vasco, Concha Doñaque, Elena Córdoba, José Piris, Carlos Marquerie y José Antonio Sánchez entre otros. En el año 2000 comienza su labor como pedagoga teatral, la cual compagina con su actividad como dramaturga y directora. En esta última faceta destacan sus puestas en escena de *La boda de los pequeños burgueses* de Bertold Brecht; *Camino de Wolokolamsk* de Heiner Müller; *Caricias* de Sergi Belbel; el montaje infantil *Érasequeseera: la Cenicienta*, *Oedipus: ¡qué importa lo que yo soy!*, versión de Alejandro G. Ruffoni sobre la fábula de Sófocles y *El Antidisturbios* de Félix Estaire. Sus trabajos más recientes son *La hija y su padre* y *He is much better off without me*, ambas estrenadas en Teatro Pradillo; y *Moscú (3.442 km)* por la que recibió el Premio José María Rodero en el XX Certamen Nacional de Directoras de Escena Ciudad de Torrejón y el Premio José Luis Alonso a la Mejor Dirección Emergente otorgado por la Asociación de Directores de Escena.

[www.patriciabenedicto.es](http://www.patriciabenedicto.es)



Intérpretes

**Elena Corral**

**Laura Lorenzo**

**Lúa Testa**

**Eugenio Gómez**

**Sergio Torres**

**Carlos Jiménez-Alfaro**

Dramaturgia

**Patricia Benedicto**

Espacio escénico y vestuario

**Lúa Testa**

**La trapecista automática**

Diseño de luces

**Roberto Cerdá**

Dirección

**Patricia Benedicto**

Producción y distribución

**La trapecista automática**

*Duración aproximada: 80 minutos*

Prensa

**El Mundo**

**20 Minutos**

**Revista Godot**

**ARTEZBLAI**

**Periodistas-es**

**COPE**

**Culturamas**

**un buen día en Madrid**

**madridteatro**

**Entradas.com**

**TimeOut**

**correveydinos**

**La última bambalina**

Contacto

**Patricia Benedicto**

pbenedicto.m@gmail.com

T: 615 133 355

[www.latrapecistaautomata.es](http://www.latrapecistaautomata.es)